



Conceitos	Conteúdos	Competências Específicas	Recursos	Aulas Previstas:25	Estratégias/ Avaliação
Revisões dos conceitos 5º ano: - Timbre - Ritmo - Altura - Dinâmica - Forma	<ul style="list-style-type: none">☐ Fontes sonoras☐ Pulsação e tempo☐ Andamentos☐ A pauta musical☐ Agudo, médio e grave☐ A escala diatónica de "do" na flauta.	<ul style="list-style-type: none">▪ Distingue as famílias tímbricas.• Reconhece timbres semelhantes e contrastantes.• Utiliza e percebe o tempo e a pulsação em vários andamentos: rápido, moderado e lento.• Distingue sons agudos, médios e graves.• Distingue e identifica sons de intensidades: Forte, Meio - forte e Piano e crescendo e diminuendo.• Identifica formas com elementos repetitivos e a forma AB e ABA• Executa na flauta a escala diatónica dó	<ul style="list-style-type: none">▪ Caderno Diário.▪ Quadro Pautado▪ Instrumentos da sala de aula.▪ Material audio-visual.▪ Manual▪ Teclado.▪ Flauta de Bisel	6	<ul style="list-style-type: none">• Execução vocal e instrumental• Audição activa• Exercícios de aplicação dos conceitos• Fichas de Avaliação
Timbre	<ul style="list-style-type: none">☐ Alteração tímbrica☐ Expressividade através da selecção tímbrica.	<ul style="list-style-type: none">• Diferencia os mais variados timbres: vozes humanas / instrumentos musicais• Identifica alterações tímbricas.	<ul style="list-style-type: none">▪ Caderno Diário.▪ Quadro Pautado▪ Instrumentos da sala de aula.▪ Material audio-visual.▪ Manual▪ Flauta de Bisel e Teclado.	2	<ul style="list-style-type: none">• Execução vocal e instrumental• Audição activa• Exercícios de aplicação dos conceitos• Fichas de Avaliação
Ritmo	<ul style="list-style-type: none">☐ 4 sons numa pulsação.☐ Monorritmia/polirritmia☐ Um som e um silêncio iguais, numa pulsação.☐ Células rítmicas simples☐ A síncopa	<ul style="list-style-type: none">• Diferencia monorritmia e polirritmia• Executa ditados rítmicos visuais com semicolcheias.	<ul style="list-style-type: none">▪ Caderno Diário.▪ Quadro Pautado▪ Instrumentos da sala de aula.▪ Material audio-visual.▪ Manual▪ Teclado.▪ Flauta de Bisel	5	<ul style="list-style-type: none">• Execução vocal e instrumental• Audição activa• Exercícios de aplicação dos conceitos▪ Fichas de Avaliação
Altura	<ul style="list-style-type: none">☐ Simultaneidade de 2 ou mais melodias diferentes☐ Intervalos melódicos e harmónicos.	<ul style="list-style-type: none">• Distingue auditivamente polifonia de monodia.• Classifica os intervalos e distingui-os auditivamente.	<ul style="list-style-type: none">▪ Manual e Caderno Diário.▪ Quadro Pautado▪ Instrumentos da sala de aula.▪ Material audio-visual.▪ Teclado e Flauta de Bisel	4	<ul style="list-style-type: none">• Execução vocal e instrumental• Exercícios de aplicação dos conceitos▪ Fichas de Avaliação

Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Legato e Staccato ❑ Acentuação 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue auditivamente o legato e o staccato. • Reconhece auditivamente e graficamente a acentuação. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manual e Caderno Diário. ▪ Quadro Pautado ▪ Instrumentos da sala de aula. ▪ Material audio-visual. ▪ Teclado e Flauta de Bisel 	3	<ul style="list-style-type: none"> • Execução vocal e instrumental • Exercícios de aplicação dos conceitos • Fichas de Avaliação
Forma	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Forma binária e ternária.:AB e ABA ❑ Introdução e Coda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue as diferentes secções de uma música e a forma resultante. • Identifica Introdução e Coda. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manual e Caderno Diário. ▪ Quadro Pautado ▪ Instrumentos da sala de aula. ▪ Material audio-visual. ▪ Teclado e Flauta de Bisel 	5	<ul style="list-style-type: none"> • Execução vocal e instrumental • Exercícios de aplicação dos conceitos • Fichas de Avaliação



Conceitos	Conteúdos	Competências Específicas	Recursos	Aulas Previstas:26	Estratégias/ Avaliação
Timbre	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Pontilhismo tímbrico<input type="checkbox"/> Harmonia e realce tímbrico.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica o pontilhismo tímbrico• Identifica, percebe e executa harmonia e realce tímbrico	<ul style="list-style-type: none">▪ Manual e Caderno Diário.▪ Quadro Pautado▪ Instrumentos da sala de aula.▪ Material audio-visual.▪ Teclado.▪ Flauta de Bisel	4	<ul style="list-style-type: none">• Execução vocal e instrumental• Audição activa• Exercícios de aplicação dos conceitos• Fichas de Avaliação
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Ritmos pontuados<input type="checkbox"/> Tercina<input type="checkbox"/> Alternância de compassos.<input type="checkbox"/> Compassos compostos	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Lê e executa ritmos pontuados<input type="checkbox"/> Executa e percebe a tercina num trecho musical<input type="checkbox"/> Lê e executa ritmos com alternância de compassos e em compassos compostos	<ul style="list-style-type: none">▪ Manual e Caderno Diário.▪ Quadro Pautado▪ Instrumentos da sala de aula.▪ Material audio-visual.▪ Teclado.▪ Flauta de Bisel	6	<ul style="list-style-type: none">• Execução vocal e instrumental• Exercícios de aplicação dos conceitos• Fichas de Avaliação
Altura	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Modo Maior e Menor.<input type="checkbox"/> Apresentação do fá# e si bemol.<input type="checkbox"/> Melodia com acompanhamento de acordes	<ul style="list-style-type: none">• Distingue auditivamente o modo maior do modo menor.• Executa o fá# e si bemol e percebe o intervalo de meio tom• Executa melodias com acompanhamento de acordes.	<ul style="list-style-type: none">▪ Manual e Caderno Diário.▪ Quadro Pautado▪ Instrumentos da sala de aula.▪ Material audio-visual.▪ Teclado e Flauta de Bisel	8	<ul style="list-style-type: none">• Execução vocal e instrumental• Audição activa• Exercícios de aplicação dos conceitos▪ Fichas de Avaliação
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Legato e Staccato<input type="checkbox"/> Acentuação	<ul style="list-style-type: none">• Distingue auditivamente o legato e o staccato.• Reconhece auditivamente e graficamente a acentuação.	<ul style="list-style-type: none">▪ Manual e Caderno Diário.▪ Quadro Pautado▪ Instrumentos da sala de aula.▪ Material audio-visual.▪ Teclado e Flauta de Bisel	4	<ul style="list-style-type: none">• Execução vocal e instrumental• Audição activa• Exercícios de aplicação Dos conceitos• Fichas de Avaliação
Forma	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Interlúdio.<input type="checkbox"/> Forma Rondó	<ul style="list-style-type: none">• Identifica o Interlúdio num trecho musical.• Executa e percebe a forma Rondo numa música.	<ul style="list-style-type: none">▪ Manual e Caderno Diário.▪ Quadro Pautado▪ Instrumentos da sala de aula.▪ Material audio-visual.▪ Teclado e Flauta de Bisel	4	<ul style="list-style-type: none">• Execução vocal e instrumental• Audição activa• Exercícios de aplicação Dos conceitos• Fichas de Avaliação



Agrupamento de Escolas de S. Pedro da Cova

EDUCAÇÃO MUSICAL

6º Ano

PLANIFICAÇÃO - 3º período

Ano Letivo: 2018/2019

Conceitos	Conteúdos	Competências Específicas	Recursos	Aulas Previstas:15	Estratégias/ Avaliação
Timbre	<input type="checkbox"/> Densidade sonora. <input type="checkbox"/> Novos sons.	<ul style="list-style-type: none">• Realiza actividades com diferentes intensidades sonoras.• Experimenta e reconhece diferentes formas e técnicas de utilização de novos sons na Música.	<ul style="list-style-type: none">▪ Manual e Caderno Diário.▪ Quadro Pautado▪ Instrumentos da sala de aula.▪ Material audio-visual.▪ Teclado.▪ Flauta de Bisel	3	<ul style="list-style-type: none">• Execução vocal e instrumental• Audição activa• Exercícios de aplicação dos conceitos• Fichas de Avaliação
Ritmo	<input type="checkbox"/> Ritmos Assimétricos. <input type="checkbox"/> Ritmos pontuados	<input type="checkbox"/> Lê e executa ritmos assimétricos <input type="checkbox"/> Lê e executa ritmos pontuados.	<ul style="list-style-type: none">▪ Manual e Caderno Diário.▪ Quadro Pautado▪ Instrumentos da sala de aula.▪ Material audio-visual.▪ Teclado.▪ Flauta de Bisel	2	<ul style="list-style-type: none">• Execução vocal e instrumental• Audição activa• Exercícios de aplicação dos conceitos• Fichas de Avaliação
Altura	<input type="checkbox"/> Modo Maior e Menor.	<ul style="list-style-type: none">• Executa diferentes peças musicais e/ ou vocais com utilização dos modos maior e menor	<ul style="list-style-type: none">▪ Manual Caderno Diário.▪ Quadro Pautado▪ Instrumentos da sala de aula.▪ Material audio-visual.▪ Teclado e Flauta de Bisel	3	<ul style="list-style-type: none">• Execução vocal e instrumental• Audição activa• Exercícios de aplicação dos conceitos▪ Fichas de Avaliação
Dinâmica	<input type="checkbox"/> Legato e Staccato <input type="checkbox"/> Acentuação (consolidação).	<ul style="list-style-type: none">• Distingue auditivamente o legato e o staccato.• Reconhece auditivamente e graficamente a acentuação.• Execução de peças musicais em flauta de bisel	<ul style="list-style-type: none">▪ Manual ,Caderno Diário.▪ Quadro Pautado▪ Instrumentos da sala de aula.▪ Material audio-visual.▪ Teclado e Flauta de Bisel	3	<ul style="list-style-type: none">• Execução vocal e instrumental• Audição activa• Exercícios de aplicação dos conceitos• Fichas de Avaliação
Forma	<input type="checkbox"/> Interlúdio. <input type="checkbox"/> Forma Rondo (consolidação)	<ul style="list-style-type: none">• Identifica o Interlúdio num trecho musical.• Executa e percebe a forma Rondo numa música.	<ul style="list-style-type: none">▪ Manual e Caderno Diário.▪ Quadro Pautado▪ Instrumentos da sala de aula.▪ Material audio-visual.▪ Teclado e Flauta de Bisel▪ Instrumentos da sala de aula.▪ Material audio-visual.▪ Teclado e Flauta de Bisel	4	<ul style="list-style-type: none">• Execução vocal e instrumental• Audição activa• Exercícios de aplicação dos conceitos.• Fichas de Avaliação