



**DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES**  
**Planificação Anual | GR 600 - Disciplina Educação Visual**  
**3º CICLO DO ENSINO BÁSICO - 7º ano - Ano letivo 2017 – 2018**

**Técnica (T7)**

METAS CURRICULARES		CONTEÚDOS	AULAS (50mm)
DOMÍNIOS / OBJETIVOS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO		
<p><b>OBJETIVO GERAL (1)</b> 1. Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.</p> <p><b>OBJETIVO GERAL (2)</b> 2 - Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.</p> <p><b>OBJETIVO GERAL (3)</b> 3 - Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas.</p> <p><b>OBJETIVO GERAL (4)</b> 4- Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.</p>	<p>1.1: Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p>1.2: Registrar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objetos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real).</p> <p>1.3: Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada.</p> <p>2.1: Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais).</p> <p>2.2: Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes).</p> <p>2.3: Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contracurva, abatido).</p> <p>3.1: Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados).</p> <p>3.2: Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço).</p> <p>3.3: Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira).</p> <p>4.1: Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem.</p> <p>4.2: Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto.</p>	<p><b>COMUNICAÇÃO</b> Elementos visuais na Comunicação Códigos de comunicação visual</p> <p><b>FORMA</b> <b>Fatores que determinam a forma dos objetos:</b> <b>Funcionais</b> - antropometria e ergonomia <b>ESTRUTURA</b> <b>Estrutura/Forma/Função</b> Estruturas naturais e criadas pelo Homem</p> <p><b>ESPAÇO</b> <b>Representação do espaço</b> Vistas: cubo envolvente, sistema europeu Axonometrias <b>COMUNICAÇÃO</b> Códigos de comunicação visual</p> <p><b>ESTRUTURA</b> <b>Estrutura/Forma/Função</b> Estruturas naturais e criadas pelo Homem</p>	24

**Representação (R7)**

METAS CURRICULARES		CONTEÚDOS	AULAS (50mm)
DOMÍNIOS / OBJETIVOS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO		
<p><b>OBJETIVO GERAL (5)</b> 5- Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</p> <p><b>OBJETIVO GERAL (6)</b> 6 - Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.</p> <p><b>OBJETIVO GERAL (7)</b> 7- Aplicar tecnologias digitais como instrumentos de representação</p> <p><b>OBJETIVO GERAL (8)</b> 8- Dominar tipologias de representação expressiva</p>	<p>5.1: Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza; pincéis).</p> <p>5.2: Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aquarela, colagem).</p> <p>6.1: Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações).</p> <p>6.2: Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço).</p> <p>7.1: Distinguir vários tipos de tecnologias digitais e as suas potencialidades como ferramenta de registo.</p> <p>7.2: Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais (imagem digital; fotografia digital: composição ou enquadramento, formato, ponto de vista, planos, iluminação; vídeo digital: planos de ação, movimentos de câmara).</p> <p>8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da realidade através da perceção das proporções naturais e das relações orgânicas.</p> <p>8.2: Representar objetos através da simplificação e estilização das formas.</p>	<p><b>COMUNICAÇÃO</b> Elementos visuais na comunicação</p> <p><b>ESPAÇO:</b> <b>Representação do espaço</b> Sobreposição, Dimensão, Cor, Claro-escuro, Gradação de nitidez <b>Relação Homem / Espaço</b> <b>ESTRUTURA:</b> <b>Proporção</b> <b>COMUNICAÇÃO:</b> Papel da Imagem na comunicação</p> <p><b>ESPAÇO:</b> <b>Relação Homem / Espaço</b> <b>ESTRUTURA</b> Ritmo de crescimento <b>COMUNICAÇÃO:</b> Elementos visuais na comunicação</p> <p><b>FORMA:</b> <b>perceção visual da forma</b> qualidades formais; qualidades geométricas; Qualidades expressivas.</p>	20



**DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES**  
**Planificação Anual | GR 600 - Disciplina Educação Visual**  
**3º CICLO DO ENSINO BÁSICO - 7º ano - Ano letivo 2017 – 2018**

**Discurso (D7)**

METAS CURRICULARES		CONTEÚDOS	AULAS (50mm)
DOMÍNIOS / OBJETIVOS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO		
<p><b>OBJETIVO GERAL (9):</b> Compreender a noção de superfície e de sólido.</p> <p><b>OBJETIVO GERAL (10):</b> Distinguir elementos de construção de poliedros</p> <p><b>OBJETIVO GERAL (11):</b> Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos</p> <p><b>OBJETIVO GERAL (12):</b> Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional.</p>	<p>9.1: Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz).</p> <p>9.2: Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepípedica, cónica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).</p> <p>10.1: Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro.</p> <p>10.2: Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices).</p> <p>10.3: Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente.</p> <p>11.1: Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis.</p> <p>11.2: Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas pirâmides; cones; cilindros).</p> <p>12.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência.</p> <p>12.2: Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos.</p>	<p><b>ESTRUTURA:</b> <b>Estrutura/Forma/Função</b> Estruturas naturais e criadas pelo Homem</p> <p><b>FORMA:</b> <b>Fatores que determinam a forma dos objetos:</b> <b>Físicos</b> - propriedades dos materiais <b>Económicos</b> - produção em série - elementos e módulos <b>Funcionais</b> - função principal e sub-funções - antropometria e ergonomia <b>Sociais Ambientais</b> <b>Estéticos</b> <b>ESTRUTURA:</b> <b>Estrutura/Forma/Função</b></p>	10

**Projeto (P7)**

METAS CURRICULARES		CONTEÚDOS	AULAS (50mm)
DOMÍNIOS / OBJETIVOS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO		
<p><b>OBJETIVO GERAL (13):</b> Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.</p> <p><b>OBJETIVO GERAL (14):</b> Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.</p> <p><b>OBJETIVO GERAL (15):</b> Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>13.1: Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.).</p> <p>13.2: Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção).</p> <p>13.3: Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.).</p> <p>14.1: Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes).</p> <p>14.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p>15.1: Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema.</p> <p>15.2: Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.</p>	<p><b>FORMA:</b> <b>Fatores que determinam a forma dos objetos:</b> <b>Físicos</b> - propriedades dos materiais <b>Económicos</b> - produção em série - elementos e módulos <b>Funcionais</b> - função principal e sub-funções - antropometria e ergonomia <b>Sociais Ambientais</b> <b>Estéticos</b></p> <p><b>COMUNICAÇÃO:</b> Papel da imagem na Comunicação <b>FORMA:</b> <b>Fatores que determinam a forma dos objetos:</b> <b>Físicos</b> - propriedades dos materiais <b>Económicos</b> - produção em série - elementos e módulos <b>Funcionais</b> - função principal e sub-funções - antropometria e ergonomia <b>Sociais Ambientais</b> <b>Estéticos</b></p>	10



## DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

### Planificação Anual | GR 600 - Disciplina Educação Visual

#### 3º CICLO DO ENSINO BÁSICO - 7º ano - Ano letivo 2017 – 2018

Esta organização não implica que não se possam trabalhar, de forma intercalar e articulada, descritores de vários objetivos e domínios, cabendo ao professor fazer essa gestão.

ÁREAS DE EXPLORAÇÃO
Desenho Pintura Escultura

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO 3º CICLO

#### Competências Cognitivas – 80%

<b>O Saber</b> 40%	<b>EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO VISUAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aquisição e compreensão dos conhecimentos básicos; capacidade de observação e visualização;</li><li>• Capacidade de comunicação/expressão visual;</li><li>• Utilização adequada da língua portuguesa e do vocabulário e conceitos específicos da disciplina;</li><li>• Compreensão e aplicação das técnicas expressivas;</li></ul>
<b>O Saber-Fazer</b> 40%	<b>DESENVOLVIMENTO E APLICAÇÃO DE CONHECIMENTOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• (Re)criação e produção de “objetos” visuais / plásticos e de projetos:</li></ul> <b>ADEQUAÇÃO E EXECUÇÃO TÉCNICA E METODOLÓGICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicação e mobilização de conhecimentos da disciplina;</li><li>• Utilização da metodologia de projeto na resolução de projetos diversos;</li><li>• Domínio de materiais, técnicas e meios de expressão visual;</li><li>• Rigor na representação técnica, na expressão e comunicação visual plana e tridimensional;</li><li>• Evolução na capacidade de representação e comunicação visual;</li><li>• Realização dos trabalhos com correção, limpeza e apresentação.</li><li>• Criatividade / Originalidade</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Capacidade de aplicação dos conhecimentos adquiridos, com soluções expressivas, originais e criativas.</li></ul>

#### Competências Valorativas – Atitudes – 20%

PARÂMETROS	INDICADORES
<b>Participação 3%</b>	Executa as tarefas propostas
	Intervém oportunamente na aula
<b>Responsabilidade 5%</b>	Traz o material necessário
	Cumprir as tarefas que lhe são atribuídas
	Cumprir os prazos estabelecidos
	É assíduo
	É pontual
	Partilha informações e/ou conhecimentos



**DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES**  
**Planificação Anual | GR 600 - Disciplina Educação Visual**  
**3º CICLO DO ENSINO BÁSICO - 7º ano - Ano letivo 2017 – 2018**

<b>Cooperação 3%</b>	Colabora com os colegas e os professores
<b>Respeito 6%</b>	Age em prol do bom funcionamento da aula
	Aguarda a sua vez para intervir/ Ouve as intervenções dos outros
<b>Autonomia 3%</b>	Revela iniciativa na realização dos trabalhos
	Emite opiniões pertinentes para o decorrer da aula
	Levanta questões pertinentes para o decorrer da aula

**PLANO DE AULAS PREVISTAS**  
**7º ANO**

AULAS (50mn) PREVISTAS / TURMA	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO	TOTAL
<b>D</b>	24	20	20	64
<b>E</b>	26	20	18	64
<b>F</b>	26	24	18	68
<b>G</b>	24	20	20	64

**INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO**

- Observação direta
- Realização das tarefas nas aulas
- Unidades de Trabalho - Projetos finalizados
- Trabalhos suplementares de pesquisa, reforço e/ou ampliação dos conhecimentos pessoais do aluno. (\*)
- Testes / Trabalhos teórico-práticos. (\*)
- Atitudes e valores
- Auto e heteroavaliação

(\*) Estas atividades podem ser substituídas por unidades de trabalho cuja percentagem reverte para o cômputo global da mesma.

S. Pedro da Cova

Grupo 600 – Artes Visuais,