



DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
Planificação Anual | GR 600 - Disciplina Educação Visual
3º CICLO DO ENSINO BÁSICO - 8º ano - Ano letivo 2017 – 2018

Técnica (T8)

METAS CURRICULARES			AULAS (tempos de 50mn) PREVISTAS
DOMÍNIOS / OBJETIVOS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO		
<p>OBJETIVO GERAL (1) 1. Compreender conceitos científicos do fenómeno luz-cor. teórico-</p> <p>OBJETIVO GERAL (2) 2. Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente.</p> <p>OBJETIVO GERAL (3) 3. Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</p> <p>OBJETIVO GERAL (4) 4. Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico</p>	<p>1.1: Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.</p> <p>1.2: Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell).</p> <p>2.1: Identificar a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção).</p> <p>2.2: Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.</p> <p>3.1: Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).</p> <p>3.2: Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz/RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão).</p> <p>3.3: Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).</p> <p>4.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.</p> <p>4.2: Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.</p>	<p>LINGUAGEM VISUAL Elementos estruturais da linguagem plástica</p> <p>LUZ-COR Conhecimentos científicos Teóricos da cor A luz-cor no ambiente Simbolismo da cor Qualidades da cor</p> <p>Suportes e instrumentos de registo Elementos visuais na comunicação</p> <p>PERCEÇÃO VISUAL DA FORMA (qualidades formais; qualidades expressivas) Contrastes cromáticos</p> <p>MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO Representação expressiva</p>	26

Representação (R8)

METAS CURRICULARES		CONTEÚDOS	AULAS (tempos de 50mn) PREVISTAS
DOMÍNIOS / OBJETIVOS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO		
<p>OBJETIVO GERAL (5) 5- Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</p> <p>OBJETIVO GERAL (6) 6.Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>OBJETIVO GERAL (7) 7. Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</p> <p>OBJETIVO GERAL (8) 8. Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</p>	<p>5.1: Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais).</p> <p>5.2: Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez).</p> <p>5.3: Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).</p> <p>6.1: Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão).</p> <p>6.2: Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).</p> <p>6.3: Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).</p> <p>7.1: Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.</p> <p>7.2: Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).</p> <p>8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.</p> <p>8.2: Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.</p>	<p>COMUNICAÇÃO VISUAL Gramática visual Linguagem visual Texturas Elementos visuais Características visuais da forma</p> <p>ESPAÇO. Campo visual . Expressão Estratégias compositivas</p> <p>ESTRUTURAS Módulo-padrão Dinâmica e movimento Organização formal A arte do nosso tempo Representação bi e tridimensional</p> <p>MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO Representação expressiva</p>	15



DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
Planificação Anual | GR 600 - Disciplina Educação Visual
3º CICLO DO ENSINO BÁSICO - 8º ano - Ano letivo 2017 – 2018

Discurso (D8)

METAS CURRICULARES		CONTEÚDOS	AULAS (tempos de 50mn) PREVISTAS
DOMÍNIOS / OBJETIVOS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO		
<p>OBJETIVO GERAL (9)</p> <p>9 – Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.</p> <p>OBJETIVO GERAL (10)</p> <p>10 – Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</p> <p>OBJETIVO GERAL (11)</p> <p>11 – Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.</p>	<p>9.1: Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas).</p> <p>9.2: Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual).</p> <p>9.3: Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).</p> <p>10.1: Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética).</p> <p>10.2: Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).</p> <p>10.3: Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; story-board; etc.).</p> <p>11.1: Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória.</p> <p>11.2: Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</p>	<p>COMUNICAÇÃO VISUAL Elementos visuais na comunicação Códigos da comunicação visual Signos visuais Sinalética visual Identidade visual Informação visual Papel da imagem na comunicação O poder das imagens A imagem publicitária Leitura e interpretação de signos visuais Mensagem</p> <p>ÁREAS DO DESIGN Design de comunicação</p> <p>MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO Cinema e vídeo</p>	9

Projeto (P8)

METAS CURRICULARES		CONTEÚDOS	AULAS (tempos de 50mn) PREVISTAS
DOMÍNIOS / OBJETIVOS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO		
<p>OBJETIVO GERAL (12)</p> <p>12 – Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.</p> <p>OBJETIVO GERAL (13)</p> <p>13 – Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.</p> <p>OBJETIVO GERAL (14)</p> <p>14 – Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>12.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva).</p> <p>12.2: Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto).</p> <p>12.3: Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).</p> <p>13.1: Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo).</p> <p>13.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p>14.1: Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema.</p> <p>14.2: Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.</p>	<p>ARTES VISUAIS Arquitetura a História Metodologia projetual Disciplinas que integram a Arquitetura Áreas da arquitetura</p> <p>PERCEÇÃO VISUAL DA FORMA (Qualidade formais) (Qualidades expressivas) Desenvolver a criatividade</p> <p>MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO Representação expressiva Perceção do espaço arquitetónico Fatores que determinam a forma dos objetos</p>	20



DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
Planificação Anual | GR 600 - Disciplina Educação Visual
3º CICLO DO ENSINO BÁSICO - 8º ano - Ano letivo 2017 – 2018

Esta organização não implica que não se possam trabalhar, de forma intercalar e articulada, descritores de vários objetivos e domínios, cabendo ao professor fazer essa gestão.

ÁREAS DE EXPLORAÇÃO

Desenho
Pintura
Escultura

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO 3º CICLO

Competências Cognitivas – 80%

O Saber 40%	EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO VISUAL <ul style="list-style-type: none">• Aquisição e compreensão dos conhecimentos básicos; capacidade de observação e visualização;• Capacidade de comunicação/expressão visual;• Utilização adequada da língua portuguesa e do vocabulário e conceitos específicos da disciplina;• Compreensão e aplicação das técnicas expressivas;
O Saber-Fazer 40%	DESENVOLVIMENTO E APLICAÇÃO DE CONHECIMENTOS <ul style="list-style-type: none">• (Re)criação e produção de “objetos” visuais / plásticos e de projetos: ADEQUAÇÃO E EXECUÇÃO TÉCNICA E METODOLÓGICA <ul style="list-style-type: none">• Aplicação e mobilização de conhecimentos da disciplina;• Utilização da metodologia de projeto na resolução de projetos diversos;• Domínio de materiais, técnicas e meios de expressão visual;• Rigor na representação técnica, na expressão e comunicação visual plana e tridimensional;• Evolução na capacidade de representação e comunicação visual;• Realização dos trabalhos com correção, limpeza e apresentação.• Criatividade / Originalidade <ul style="list-style-type: none">• Capacidade de aplicação dos conhecimentos adquiridos, com soluções expressivas, originais e criativas.

Competências Valorativas – Atitudes – 20%

PARÂMETROS	INDICADORES
Participação 3%	Executa as tarefas propostas
	Intervém oportunamente na aula
	Traz o material necessário
	Cumprir as tarefas que lhe são atribuídas



DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
Planificação Anual | GR 600 - Disciplina Educação Visual
3º CICLO DO ENSINO BÁSICO - 8º ano - Ano letivo 2017 – 2018

Responsabilidade 5%	Cumprir os prazos estabelecidos
	É assíduo
	É pontual
Cooperação 3%	Partilha informações e/ou conhecimentos
	Colabora com os colegas e os professores
Respeito 6%	Age em prol do bom funcionamento da aula
	Aguarda a sua vez para intervir/ Ouve as intervenções dos outros
Autonomia 3%	Revela iniciativa na realização dos trabalhos
	Emitir opiniões pertinentes para o decorrer da aula
	Levanta questões pertinentes para o decorrer da aula

PLANO DE AULAS PREVISTAS
8ºANO

AULAS PREVISTAS / TURMAS	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO	TOTAL
A	26	22	18	66
B	26	24	20	70
C	26	24	20	70
D	26	24	20	70
E	26	24	20	70
F	26	20	18	64

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Observação direta
- Realização das tarefas nas aulas
- Unidades de Trabalho - Projetos finalizados
- Trabalhos suplementares de pesquisa, reforço e/ou ampliação dos conhecimentos pessoais do aluno. (*)
- Testes / Trabalhos teórico-práticos. (*)
- Atitudes e valores
- Auto e heteroavaliação

(*) Estas atividades podem ser substituídas por unidades de trabalho cuja percentagem reverte para o cômputo global da mesma.

S. Pedro da Cova

Grupo 600 – Artes Visuais,