



DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
Planificação Anual | GR 600 - Disciplina Educação Visual
3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO – 9.º ano - Ano letivo 2018 – 2019

Técnica (T9)

METAS CURRICULARES		CONTEÚDOS	BLOCOS PREVISTOS
DOMÍNIOS / OBJETIVOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO		
<p>OBJETIVO GERAL (1) 1 -Compreender diferentes tipos de projeção.</p> <p>OBJETIVO GERAL (2) 2 - Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.</p> <p>OBJETIVO GERAL (3) 3 - Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.</p>	<p>1.1: Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva.</p> <p>1.2: Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.</p> <p>2.1: Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais).</p> <p>2.2: Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.</p> <p>3.1: Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento.</p> <p>3.2: Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</p>	<p>Códigos da comunicação visual</p> <p>Sistemas de representação</p> <p>Representação técnica de objectos</p> <p>Perspectivas técnicas</p> <p>Perspetiva cónica</p> <p>Representação expressiva</p> <p>Expressão livre</p> <p>Expressão gráfica rigorosa</p>	30

Representação (R9)

METAS CURRICULARES		CONTEÚDOS	BLOCOS PREVISTOS
DOMÍNIOS / OBJETIVOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO		
<p>OBJETIVO GERAL (4) 4 - Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.</p> <p>OBJETIVO GERAL (5) 5 - Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual.</p> <p>OBJETIVO GERAL (6) 6. Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.</p>	<p>4.1: Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes).</p> <p>4.2: Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).</p> <p>5.1: Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização).</p> <p>5.2: Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</p> <p>6.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas.</p> <p>6.2: Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.</p>	<p>Comunicação visual</p> <p>Linguagem visual</p> <p>Visão e perceção visual</p> <p>Elementos visuais na comunicação</p> <p>Forma, espaço e volume</p> <p>Perceção visual da forma (qualidades formais) (qualidades expressivas)</p> <p>Materiais e técnicas de expressão</p> <p>Representação expressiva</p> <p>Expressão livre</p> <p>Tecnologias digitais</p> <p>Representação bi e tridimensional</p>	25

Discurso (D9)

METAS CURRICULARES		CONTEÚDOS	BLOCOS PREVISTOS
DOMÍNIOS / OBJETIVOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO		
<p>OBJETIVO GERAL (7) 7 – Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.</p>	<p>7.1: Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas).</p> <p>7.2: Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas</p>	<p>A arte do nosso tempo</p> <p>As artes visuais</p> <p>A arte contemporânea</p> <p>Pintura</p>	8



DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

Planificação Anual | GR 600 - Disciplina Educação Visual

3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO – 9.º ano - Ano letivo 2018 – 2019

<p>OBJETIVO GERAL (8) 8– Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.</p> <p>OBJETIVO GERAL (9) 9 – Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.</p> <p>OBJETIVO GERAL (10) 10 -Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais.</p>	<p>bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e sitespecific, arte da terra (landart), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).</p> <p>8.1: Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.).</p> <p>8.2: Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).</p> <p>9.1: Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade.</p> <p>9.2: Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção.</p> <p>9.3: Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.</p> <p>10.1: Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente.</p> <p>10.2: Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.</p>	<p>Escultura</p> <p>Arte pública</p> <p>Instalação</p> <p>Site-specific</p> <p>Land art Performance</p> <p>Património e identidade</p> <p>Museus e coleções</p>	
--	---	---	--

Projeto (P9)

METAS CURRICULARES		CONTEÚDOS	BLOCOS PREVISTOS
DOMÍNIOS / OBJETIVOS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO		
<p>OBJETIVO GERAL (11) 11 – Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.</p> <p>OBJETIVO GERAL (12) 12 – Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.</p> <p>OBJETIVO GERAL (13) 13 – Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>11.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas).</p> <p>11.2: Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto).</p> <p>11.3: Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).</p> <p>12.1: Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica).</p> <p>12.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.</p> <p>13.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses.</p> <p>13.2: Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>	<p>Engenharia</p> <p>História</p> <p>Disciplinas que integram a engenharia</p> <p>Áreas da engenharia</p> <p>Materiais sustentáveis</p> <p>Metodologia projetual</p> <p>Estrutura forma-função</p> <p>Factores que determinam a forma dos objectos</p> <p>Relação homem-espaço</p> <p>Perceção visual da forma (Qualidade formais) (Qualidades expressivas)</p> <p>Desenvolver a criatividade</p> <p>Materiais e técnicas de expressão</p> <p>Representação expressiva</p> <p>Representação bi e tridimensional</p>	30

Esta organização não implica que não se possam trabalhar, de forma intercalar e articulada, descritores de vários objetivos e domínios, cabendo ao professor fazer essa gestão.



DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
Planificação Anual | GR 600 - Disciplina Educação Visual
3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO – 9.º ano - Ano letivo 2018 – 2019

ÁREAS DE EXPLORAÇÃO
Desenho Ilustração Pintura Gravura Impressão Escultura A obra de arte O património

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO 3º CICLO

Competências Cognitivas – 80%

O Saber 40%	EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO VISUAL <ul style="list-style-type: none"> • Aquisição e compreensão dos conhecimentos básicos; capacidade de observação e visualização; • Capacidade de comunicação/expressão visual; • Utilização adequada da língua portuguesa e do vocabulário e conceitos específicos da disciplina; • Compreensão e aplicação das técnicas expressivas;
O Saber-Fazer 40%	DESENVOLVIMENTO E APLICAÇÃO DE CONHECIMENTOS <ul style="list-style-type: none"> • (Re)criação e produção de “objetos” visuais / plásticos e de projetos: ADEQUAÇÃO E EXECUÇÃO TÉCNICA E METODOLÓGICA <ul style="list-style-type: none"> • Aplicação e mobilização de conhecimentos da disciplina; • Utilização da metodologia de projeto na resolução de projetos diversos; • Domínio de materiais, técnicas e meios de expressão visual; • Rigor na representação técnica, na expressão e comunicação visual plana e tridimensional; • Evolução na capacidade de representação e comunicação visual; • Realização dos trabalhos com correção, limpeza e apresentação. • Criatividade / Originalidade <ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de aplicação dos conhecimentos adquiridos, com soluções expressivas, originais e criativas.

Competências Valorativas – Atitudes – 20%

PARÂMETROS	INDICADORES
Participação 3%	Executa as tarefas propostas
	Intervém oportunamente na aula
Responsabilidade 5%	Traz o material necessário
	Cumpre as tarefas que lhe são atribuídas
	Cumpre os prazos estabelecidos
	É assíduo
	É pontual



DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
Planificação Anual | GR 600 - Disciplina Educação Visual
3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO – 9.º ano - Ano letivo 2018 – 2019

Cooperação 3%	Partilha informações e/ou conhecimentos
	Colabora com os colegas e os professores
Respeito 6%	Age em prol do bom funcionamento da aula
	Aguarda a sua vez para intervir/ Ouve as intervenções dos outros
Autonomia 3%	Revela iniciativa na realização dos trabalhos
	Emite opiniões pertinentes para o decorrer da aula
	Levanta questões pertinentes para o decorrer da aula

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Observação direta
- Realização das tarefas nas aulas
- Unidades de Trabalho - Projetos finalizados
- Trabalhos suplementares de pesquisa, reforço e/ou ampliação dos conhecimentos pessoais do aluno. (*)
- Testes / Trabalhos teórico-práticos. (*)
- Atitudes e valores
- Auto e hetero avaliação

(*) Estas atividades podem ser substituídas por unidades de trabalho cuja percentagem reverte para o cômputo global da mesma.

S. Pedro da Cova

Grupo 600 – Artes Visuais,

Departamento de Expressões
Grupo 600